



Digitale Musikproduktion

Von der Idee zum Track

Digitale Musikproduktion

Verwirkliche deine musikalischen Ideen!

In dieser praxisnahen Kursreihe lernst du, eigene Tracks zu produzieren - von der ersten Idee bis zum fertigen Song. Perfekt für Einsteiger:Innen, Kreative und Musikbegeisterte!

Diese Kursreihe vermittelt dir eine fundierte Einführung in digitale Audiotools, insbesondere Ableton Live, und beschäftigt sich mit Beat-Programmierung, Sounddesign, Arrangement und Mixing. Durch praktische Übungen, Projektarbeit und individuelles Coaching setzt du das Gelernte direkt um.

Egal, ob du musikinteressiert bist, DJ, Instrumentalist:in oder Content Creator, dieser Kurs vermittelt dir die technischen und kreativen Fähigkeiten, um Ihre musikalischen Visionen zu realisieren. Am Ende präsentierst du deinen eigenen Track und nimmst wertvolles Feedback mit. KI in der Audioproduktion wird im Rahmen des Lehrgangs thematisiert.

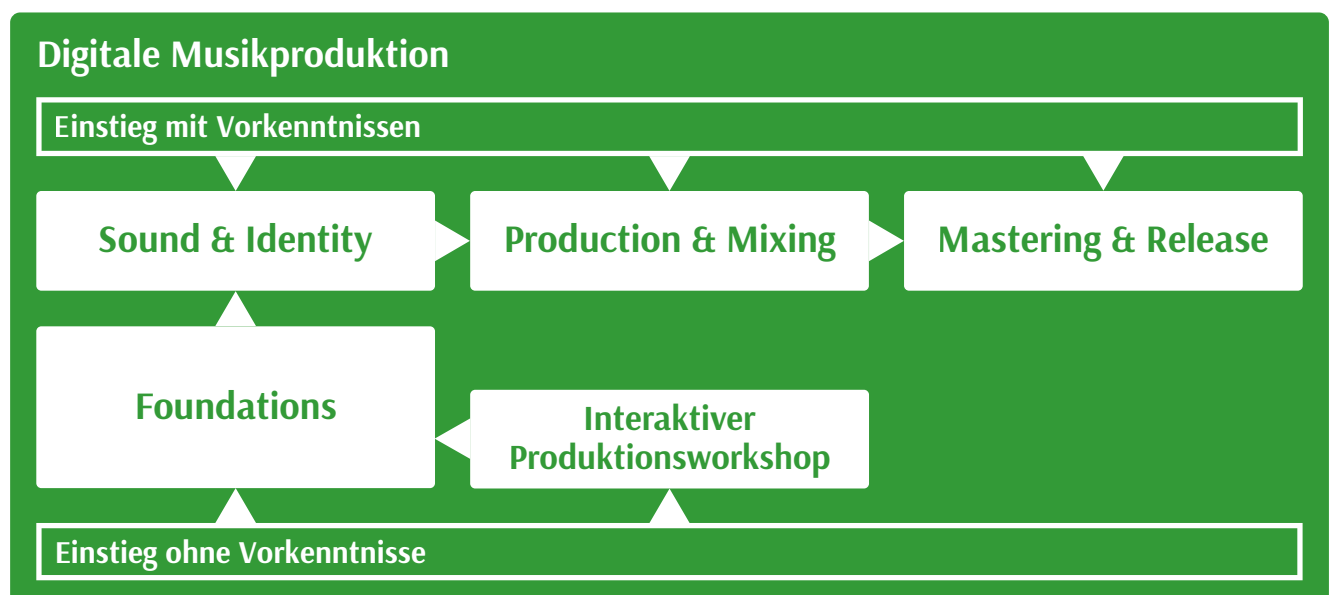
Trainer

Nach seiner Ausbildung zum Diplom-Tontechniker und dem Bachelor of Arts in Musikproduktion an der SAE München vertiefte Maximilian Pichler sein Wissen und seine Fähigkeiten in digitaler Musikproduktion und Sounddesign. Über vier Jahre hinweg prägte er als Produzent bei Tirols größtem Privatrado, Life Radio Tirol, die Audioproduktionen und entwickelte kreative Soundkonzepte. Parallel dazu arbeitete er an Projekten im Bereich elektronischer Tanzmusik, Entspannungsmusik und Ambient, wodurch er ein breites stilistisches Spektrum abdeckt.

Dank seiner umfassenden Praxiserfahrung und seinem technischen Know-how bietet er den Teilnehmern eine fundierte und praxisnahe Ausbildung in Musikproduktion, Sounddesign, Mixing und Mastering



Maximilian Pichler BA
Lehrgangsleiter für Digitale Musikproduktion



Was du für die einzelnen Kurse der Kursreihe „digitale Musikproduktion“ mitbringen solltest:

- Interesse an Musik & Klanggestaltung – Begeisterung für elektronische Musik und kreative Audioproduktion
- Technisches Grundverständnis – Keine Expertenkenntnisse nötig, aber Offenheit für digitale Tools
- Ein gutes Gehör – Musikalisches Feingefühl hilft beim Arbeiten mit Sounds, Beats und Effekten
- Neugier & Experimentierfreude – Lust, eigene Ideen umzusetzen und Neues auszuprobieren

Idealerweise bringst du deinen eigenen Laptop mit den erforderlichen Systemanforderungen zum Kurs mit. Falls du keinen eigenen Laptop haben solltest, dann nimm bitte im Vorfeld des Kurses Kontakt mit dem WIFI auf (carlotta.pletzer@wktirol.at), damit wir uns ggf. um einen Leih-Laptop kümmern können.

Systemanforderungen:

- macOS - Version 11 Big Sur oder neuer
- Intel® Core™ i5-Prozessor
- 8 GB RAM
- Bildschirmauflösung: 1 280 × 800
- Core-Audio-kompatible Soundkarte empfohlen
- Windows 10 (Version 22H2) oder Windows 11 (Version 22H2 und neuer)
- Mindestfestplattenspeicher für Installation: 3 GB (empfohlen: 8 GB frei) - Bis zu 76 GB zusätzlicher Speicher für Sound-Bibliotheken



Interaktiver Produktionsworkshop

Erlebe praxisnah, wie aus einer spontanen Idee Schritt für Schritt eine Musikproduktion entsteht. In diesem interaktiven Workshop wird gemeinsam mit dem Kursleiter eine elektronische Produktion entwickelt – vom ersten Klangimpuls über Aufnahme und Klangmanipulation bis hin zu Arrangement und Finalisierung einer Mini-Track-Version.

Dabei werden Elemente aus einem mobilen Produktions-Setup eingesetzt, um kreative Prozesse transparent und nachvollziehbar zu machen. Die Teilnehmenden wirken aktiv an Entscheidungsprozessen mit, gestalten Sounds mit und erhalten Einblicke in die Arbeitsweise eines professionellen Produzenten.

Der Workshop vermittelt einen inspirierenden Einstieg in die Welt der elektronischen Musikproduktion und zeigt praxisnah, welche kreativen Möglichkeiten moderne Produktionswerkzeuge bieten. Ziel ist es, den kreativen Flow erlebbar zu machen und Interesse an einer vertiefenden Auseinandersetzung mit Musikproduktion zu wecken.

Phase 1: Idee & Klangimpuls

- Einführung in das Produktions-Setup und kurze Orientierung im kreativen Prozess
- Aufnahme erster Sounds (z. B. Stimme, Percussion oder Alltagsgeräusche)
- Import und erste Bearbeitung von Klängen in der DAW
- Grundlagen von Sampling und Sound-Manipulation
- **Praxis:** Gemeinsame Entwicklung eines ersten Klangimpulses als Ausgangspunkt für die Produktion

Phase 2: Groove & musikalischer Kern

- Erstellen eines Drum-Grooves
- Festlegen von Tempo, Stimmung und musikalischer Richtung
- Auswahl und Gestaltung erster Sounds
- Aufbau eines musikalischen Loops als Basis des Tracks
- **Praxis:** Gemeinsame Entscheidungen über Groove, Sound und Energie des Tracks



Phase 3: Klanggestaltung & Atmosphäre

- Manipulation und Bearbeitung von Sounds
- Einsatz von Effekten zur Klanggestaltung
- Ergänzung von Bass, Texturen oder melodischen Elementen
- Entwicklung von Dynamik und musikalischer Spannung
- **Praxis:** Der Track entwickelt sich vom Loop zu einer musikalischen Struktur.

Phase 4: Mini-Arrangement & Abschluss

- Aufbau eines einfachen Arrangements (Intro / Hauptteil / Outro)
- Finalisierung der gemeinsam erstellten Mini-Produktion
- Gemeinsames Anhören und kurze Reflexion des kreativen Prozesses
- Präsentation der entstandenen Produktion mit Raum für Fragen und Austausch.



Inhalte, Voraussetzungen und Zielgruppe finden Sie unter www.tirol.wifi.at/33952x oder einfach QR-Code scannen.

Foundations

Dein erster eigener Sound

Block 1: Einführung in digitale Musikproduktion (4 LE)

- Entstehungsgeschichte elektronischer Musik
- Überblick über Musikgenres und deren Besonderheiten
- Einführung in die DAW (Digital Audio Workstation) Ableton Live
- Grundlagen von Audio und MIDI (Musical Instrument Digital Interface)
- **Praxis:** Erste Schritte in Ableton Live

Block 2: Sounddesign und Klangsynthese (4 LE)

- Instrumentenkunde, Einführung in Synthesizer und Klanggestaltung
- Arbeiten mit Oszillatoren, Filtern, Envelopes und LFOs (Low Frequency Oscillator)
- Praxis: Erstellen eines eigenen Sounds mit digitalen Klang-erzeugern
- Einführung in Sampler und Audioschnitt
- Arbeiten mit Sample-basierten Tools
- **Praxis:** Erstellen und Bearbeiten eigener Samples

Block 3: Beat Programming und Rhythmus (4 LE)

- Einführung in Beat Programming und Rhythmus
- Rhythmusanalyse eines Referenztracks
- Praxis: Erstellung eines Drum Patterns
- Einführung in das Arbeiten mit Sample Packs
- Humanisierung von Beats für einen natürlichen Groove
- **Praxis:** Erstellen eines eigenen Drum-Loops

Block 4: Arrangement und Songstruktur (4 LE)

- Grundlegende Songstrukturen erkennen
- Dramaturgie, Übergänge und Spannungsaufbau
- **Praxis:** Arrangement-Analyse des Referenztracks
- Grundlagen Arrangement in Ableton Live
- Struktur, Layering und Dynamik
- Technische Umsetzung des Arrangements
- **Praxis:** Erstellen eines eigenen Songlayouts

Block 5: Mixing und Mastering (4 LE)

- Grundlagen technischer und musikalischer Mixingprozesse
- Signalfluss und Effektkunde
- Automation von Effekten
- **Praxis:** Technisches und kreatives Arbeiten im Mixing-Editor
- Grundlagen des Masterings
- Maximierung und Frequenzanpassung
- Exportieren eines Tracks in optimaler Qualität.
- **Praxis:** Test-Rendering und anschließende Analyse

Präsentation vor der Gruppe für individuelles Feedback und Verbesserungsvorschläge



Inhalte, Voraussetzungen und Zielgruppe finden Sie unter www.tirol.wifi.at/33953x oder einfach QR-Code scannen.



Sound & Identity

Entwickle deinen Signature Sound

Vertiefe dein Verständnis für Klanggestaltung und entdecke, wie Sounds gezielt entstehen und verändert werden können. In diesem Modul tauchst du in die Welt der Klangsynthese und Audio-Manipulation ein und lernst, wie du aus einfachen Wellenformen, Samples und Effekten eigenständige Klangwelten erschaffst.

Dieser Kurs vermittelt dir die Fähigkeiten, Klänge bewusst zu formen, zu modulieren und in deinen eigenen Produktionen gezielt einzusetzen.

Block 1: Einführung in fortgeschrittenes Sounddesign

- Einführung in die Möglichkeiten der Klanggestaltung
- Verständnis über Signalfluss und Modulation
- Grundlagen von Audio-Manipulation
- **Praxis:** Erstes Arbeiten mit Samples in Ableton Live

Block 2: Sounddesign und Audio-Manipulation

- Vertiefung in Audioschnitt und Sample-Bearbeitung
- Arbeiten mit Sample-basierten Tools
- **Praxis:** Erstellen und Bearbeiten eigener Samples

Block 3: Fortgeschrittene Klangsynthese

- Arbeiten mit Oszillatoren, Filtern, Envelopes und LFOs (Low Frequency Oscillator)
- Überblick diverser Synthese-Techniken (z. B. FM, Wavetable, Granular)
- Vertiefung Parameter und Routing verschiedener Klangerzeuger
- **Praxis:** Erstellen eines eigenen Sounds mit digitalen Klangerzeugern

Block 4: Groove & Beat Programming

- Vertiefung MIDI & Beat Programming
- Arbeiten mit Samplern und Sample Packs
- Humanisierung für einen natürlichen Groove
- **Praxis:** Erstellen eines eigenen Drum-Loops
- Präsentation vor der Gruppe für individuelles Feedback und Verbesserungsvorschläge



Inhalte, Voraussetzungen und Zielgruppe finden Sie unter www.tirol.wifi.at/33954x oder einfach QR-Code scannen.



Production & Mixing

Vertiefe dein Verständnis für Arrangement, Mixing und professionelle Klangbearbeitung und lerne, wie du deine Produktionen technisch präzise und klanglich ausgewogen gestaltest. In diesem Modul arbeitest du gezielt an Frequenzbalance, Dynamik und räumlicher Tiefe, um deinen eigenen Track auf ein professionelles Niveau zu bringen.

Du lernst, wie technische und musikalische Mixing-Tools bewusst eingesetzt werden, um Emotion, Druck und Klarheit im Mix zu erzeugen. Dabei entwickelst du ein differenziertes Gehör für Klangstruktur und Energieverläufe innerhalb eines Arrangements.

Dieser Kurs vermittelt dir fundierte Methoden und praxisbewährte Techniken, um deine Produktion strukturiert zu optimieren und klanglich auf ein professionelles Niveau zu bringen.

Block 1: Arrangement & Dramaturgie (4 LE)

- Grundlegende und erweiterte Songstrukturen analysieren
- Dramaturgie, Spannungsaufbau und Übergänge
- Arbeiten mit Layering und Dynamik
- **Praxis:** Analyse und Optimierung eines eigenen Arrangements

Block 2: Frequenzmanagement & Klangbalance (4 LE)

- Einführung in strukturiertes Mixing
- Pegelverhältnisse und Gain-Staging
- Frequenzmanagement und EQ-Techniken
- Erkennen und Lösen von Maskierungsproblemen
- **Praxis:** Strukturierung und klangliche Optimierung der eigenen Produktion

Block 3: Dynamik & Räumlichkeit (4 LE)

- Kompression, Sättigung und Distortion
- Tiefenstaffelung und Positionierung im Raum
- Arbeiten mit Zumschneffekten, wie z.B. Reverb und Delay
- **Praxis:** Gezieltes Formen von Raum, Dynamik und Transparenz im eigenen Mix

Block 4: Feinschliff & Automation (4 LE)

- Effektketten und Routing
- Gruppenspuren und Signalfluss
- Kreative und technische Automation
- **Praxis:** Detailarbeit und Finalisierung eines präzisen Mixdowns
- Präsentation vor der Gruppe für individuelles Feedback und Verbesserungsvorschläge



Inhalte, Voraussetzungen und Zielgruppe finden Sie unter www.tirol.wifi.at/33955x oder einfach QR-Code scannen.

Mastering & Release

Finalisiere und veröffentliche deinen Track

Vertiefe dein Verständnis für Mastering und lerne, wie du deine Produktion technisch finalisierst und für Streaming- und Veröffentlichungsplattformen professionell vorbereitest. In diesem Modul arbeitest du gezielt an Lautheit, Dynamik und Gesamtklangbild, um deinen Track auf ein veröffentlichungsfähiges Niveau zu bringen.

Du lernst, wie Mastering-Tools wie EQ, Limiter und Metering-Systeme bewusst eingesetzt werden, um Transparenz, Druck und Klangkohärenz im finalen Mix zu erzeugen. Dabei entwickelst du ein sicheres Verständnis für Loudness-Standards, Headroom und plattformspezifische Anforderungen.

Block 1: Grundlagen des Masterings (4 LE)

- Unterschied zwischen Mixing und Mastering
- Zielsetzung und Rolle des Masterings im Produktionsprozess
- Anforderungen an einen sauberen Pre-Master (Headroom, Dynamik, Export)
- Analyse professioneller Referenztracks im Hinblick auf Lautheit und Klangbild
- **Praxis:** Pre-Master-Check des eigenen Mixdowns und Vorbereitung für den Mastering-Prozess

Block 2: Loudness, Dynamik & Klangveredelung (4 LE)

- Arbeiten mit M/S-EQ, Limiter und weiteren Mastering-Tools
- LUFS, True Peak, Headroom und Streaming-Standards
- Lautheitsoptimierung ohne Verlust von Transparenz und Dynamik
- Feinabstimmung von Frequenzbalance und Gesamtklangbild
- **Praxis:** Erstellung eines eigenen Masters inklusive Loudness-Messung und Vergleich mit Referenztracks

Block 3: Finalisierung & Release (4 LE)

- Dithering, Exportformate und technische Qualitätsstandards
- Unterschiedliche Anforderungen von Streaming-Plattformen
- Metadaten, Dateiformate und Distribution (z. B. digitale Vertriebe)
- Grundlagen Positionierung und Vorbereitung zur Veröffentlichung
- **Praxis:** Finaler Export des Masters in plattformgerechtem Format und Vorbereitung zur Veröffentlichung
- Präsentation vor der Gruppe für individuelles Feedback und Verbesserungsvorschläge



Inhalte, Voraussetzungen und Zielgruppe finden Sie unter www.tirol.wifi.at/33956x oder einfach QR-Code scannen.

Für Sie da:

WIFI der Wirtschaftskammer Tirol

Egger-Lienz-Straße 116, 6020 Innsbruck

Kursangebote, Anmeldung und Organisation

Carlotta Pletzer MA

t: 05 90 90 5-7319

e: carlotta.pletzer@wktirol.at

Das WIFI erfüllt seit 1995 die jeweils höchsten Qualitätskriterien im Bildungsbereich.

Stand: Juni 2026



Direkt zu den Kursen oder unter
tirol.wifi.at/digitale-musik